

*Face à l'évolution de la situation liée au COVID-19 au Luxembourg et suite à une réévaluation par les autorités sanitaires, le gouvernement a décidé de prolonger la période de suspension des activités dans le secteur scolaire et éducatif. [...] Alors que dans la première phase de la suspension des activités, l'accent a été mis sur la révision et l'approfondissement des contenus, il s'agit – dès la fin des vacances de Pâques et jusqu'à la reprise des cours – de traiter de nouvelles matières afin de ne pas hypothéquer la bonne marche des études futures des élèves. [...]*

**Les titulaires des disciplines appartenant au volet de la formation générale proposeront à leurs élèves un enseignement favorisant le travail autonome : réalisation de projets ou de dossiers thématiques en relation avec les sujets essentiels du programme.**

**À la reprise des cours, les élèves – encadrés par leurs enseignants respectifs – auront la possibilité de terminer en classe les travaux entamés pendant l'enseignement à distance. Les projets et dossiers ainsi réalisés donneront lieu à une évaluation certificative. Aucune évaluation certificative supplémentaire n'est prévue.**

### Eine der Möglichkeiten ist die Portfolio-Methode:

- Ermöglichen des individualisierten Lernens
- Förderung der Selbstständigkeit des Schülers

Planung und Durchführung des Lernens liegen beim Schüler selbst. Der Schüler dokumentiert seinen Weg zum Ziel und reflektiert seinen Lernfortschritt, der Lehrer rückt in den Hintergrund.

Ein Portfolio ist eine **zielgerichtete und systematische Sammlung von Arbeiten, welche die Bemühungen und Fortschritte der Schüler und Schülerinnen darstellen.**

Planung des Lehrers:      -Festlegen der Lernziele, des thematischen Rahmens  
                                     -Sammeln eigener Ideen  
                                     -Festlegen der Leistungsmessung und Auswertung

} zum Beispiel in Form eines  
Arbeitsauftrags  
<https://www.eduart.lu/lu/worksheets>

### DIE UNTERSCHIEDLICHEN PHASEN DER PORTFOLIO-ARBEIT:

- 1. Festlegen eines Themas\*** [Kunstgeschichte (Epoche, Künstler, Thematik) / gestalterische Arbeit (Thema)]
- 2. Festlegen der Richtlinien für die Erstellung und Bewertung des Portfolios** (z.B. durch den Arbeitsauftrag)
- 3. Beginn des Arbeitsprozesses der Schüler:**
  - a. Schriftliches Festhalten der Planung
  - b. Beginn der Recherchen nach Informationen in unterschiedlichen Medien
- 4. Konkretisierung der organisatorischen und inhaltlichen Gestaltung des Portfolios**
- 5. Reflexion des Schülers**

Der Schüler begründet die Auswahl seiner Produkte/Arbeitsergebnisse im Portfolio schriftlich (Worauf ist der Schüler besonders stolz, was ist ihm gut gelungen, was hat ihm Schwierigkeiten bereitet)
- 6. Bewertung des Portfolios**

**Voraussetzung einer gelungenen Portfolio-Arbeit ist die Beratung des Lehrers zwischen den einzelnen Phasen. Die Lehrperson kann den Inhalt gründlich auf seine Schwächen und Stärken untersuchen, indem sie:**

- die Zwischenergebnisse überprüft (Foto, Screenshot, PDF [...] über die von der Schule festgelegten Kommunikationswege)
- die Lernfortschritte und das Zeitmanagement der Schüler kontrolliert,
- die Einhaltung von Absprachen und Terminen überprüft.

**Mögliche Vorgaben an die Schüler für die Portfolio-Arbeit:**

- 1) Mache dir bewusst, was du kannst und was du nicht so gut kannst.
- 2) Mache dir Gedanken darüber, was in deinem persönlichen Umfeld dein Lernen behindert oder fördert.
- 3) Nimm dir Zeit, einen Arbeitsplan zu erstellen und überprüfe deine Zielsetzung regelmäßig.

Datum:	Daran will ich arbeiten:	Das habe ich geschafft:	Arbeitszeit in Stunden/Minuten:

**CHECKLISTE FÜR DIE SCHÜLER:**

<b>Aufbau und Inhalt:</b>	Arbeitsunterlagen (vollständig vorhanden)	} (je nach verfügbarem Medium/Material)
	Aufgaben/Übungen (vollständig vorhanden, sorgfältig erledigt)	
	Aufbau - Reihenfolge (logisch - chronologisch)	
	Fachliche Inhalte (richtig)	
	Reflexionsbogen (sorgfältig erstellt)	
Lernfortschritt (sichtbar)		


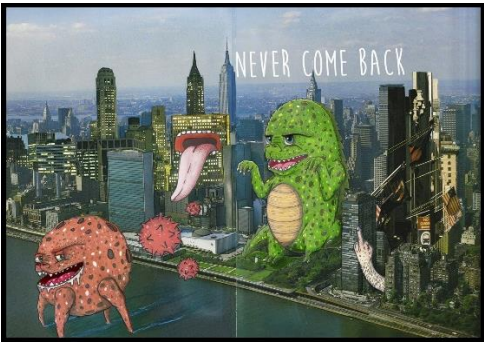


**BEWERTUNG:**

Durch die aktuelle Situation und die damit verbundenen Einschränkungen für die Schüler, erscheint es empfehlenswert die **prozessorientierte Bewertung** der ergebnisorientierten Bewertung vorzuziehen oder **sowohl den Arbeitsprozess als auch das Endprodukt zu bewerten.**

	MÖGLICHE BEWERTUNGSKRITERIEN
<p><b>Portfolio-Arbeit</b></p> <p>Konzeptentwicklung mit allen Fragen, Überlegungen, Entscheidungen, Begründungen und Zwischenergebnissen des Schülers in Form von Texten/Skizzen</p> <p>(Dokumentation des individuellen Entwicklungsprozesses und des Lernzuwachs)</p>	<p><b>VOLLSTÄNDIGKEIT (Inhalt)</b> -alles vorhanden</p> <p><b>ÜBERSICHTLICHKEIT (Aufbau)</b> -logische Reihenfolge ist erkennbar (organisatorische Fähigkeit)</p> <p><b>ZIELORIENTIERTHEIT (Zielstrebigkeit, Fleiß)</b> -Pflichtaufgaben werden sorgfältig gelöst (Arbeitsbereitschaft) -fakultative Aufgaben sind vorhanden und nützlich (Arbeitsbereitschaft) - Ausdauer im Arbeitsprozess (Suche nach Lösungsmöglichkeiten) ist erkenntlich - Lernzuwachs wird deutlich</p> <p><b>EIGENLEISTUNG und REFLEXION</b> -die enthaltenden Übungen und Texte sind aus der Arbeit des Schülers heraus entstanden -die enthaltenden Reflexionen zeigen deutlich, dass der Schüler seine Stärken und Schwächen einschätzen kann und dass er seine Ideen begründen und dazu Stellung nehmen kann</p>
<p><b>Gestalterische Arbeit*</b></p> <p>(*Je nach Arbeit erscheint es sinnvoll, die Schüler die Technik wählen zu lassen, weil nicht gewährleistet ist, dass jedem Schüler alle für den Kunstunterricht erforderlichen Materialien zu Hause zur Verfügung stehen.)</p> <p>flexibler und kreativer Gebrauch von Materialien</p>	<p><b>AUSEINANDERSETZUNG MIT THEMA</b> -Reflexion und selbständiges Herstellen von Zusammenhängen (<b>Inhalt und Idee</b>) -individuelle Lösung der Problemstellung (<b>Originalität, Ideenreichtum</b>) -Fähigkeit Dinge neu zu interpretieren (<b>Kreativität</b>)</p> <p><b>GESTALTERISCHE UMSETZUNG</b> -Erkenntlichkeit des Themas (<b>Verständnis, Aufbau, Form, Farbe</b>) -Anwendung der ausgewählten Technik (<b>Offenheit, Neugierde, intensive Auseinandersetzung mit der jeweiligen Technik, handwerkliches Geschick</b>) -Arbeitsaufwand (<b>Komplexität, Schwierigkeitsgrad</b>)</p> <p><b>SAUBERKEIT UND AUSFÜHRUNG</b> -Gesamteindruck (<b>Aussagekraft</b>)</p>

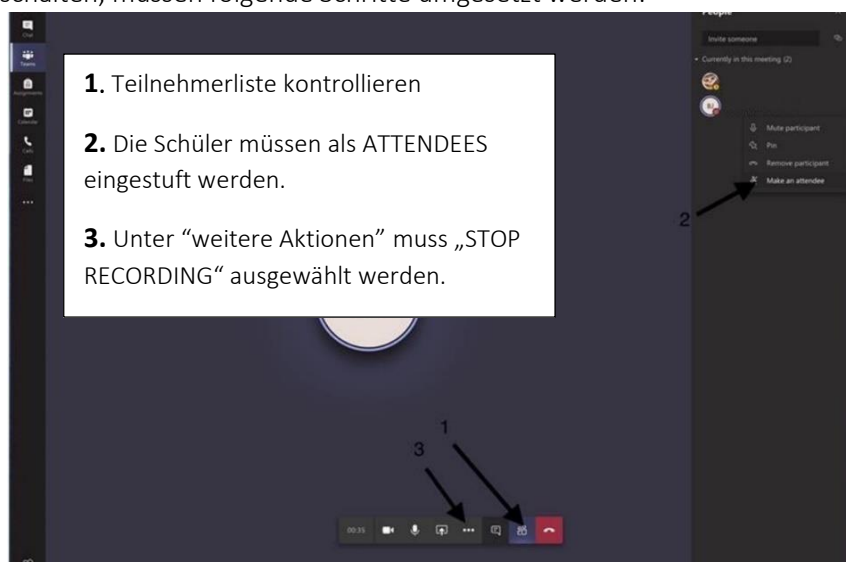
MÖGLICHE THEMEN /ARBEITSAUFTRÄGE\*:

7e - 2e	<p>1. ART CHALLENGE</p>	<a href="https://www.eduart.lu/lu/section">https://www.eduart.lu/lu/section</a>
7e 6e 5e 3e	<p>2. ART CHALLENGE</p>	<a href="https://www.eduart.lu/lu/section">https://www.eduart.lu/lu/section</a> (ab Dienstag, dem 21.04. zugänglich)
7e 6e 5e 4e 3e 2e	<p><b>J. Paul Getty Museum</b></p> <p>GETTY ARTWORKS RECREATED WITH HOUSEHOLD ITEMS</p>	<a href="http://blogs.getty.edu/iris/getty-artworks-recreated-with-household-items-by-creative-geniuses-the-world-over/">http://blogs.getty.edu/iris/getty-artworks-recreated-with-household-items-by-creative-geniuses-the-world-over/</a> -weitere Bildbeispiele: <a href="https://www.facebook.com/media/set/?set=a.2352312438404452&amp;type=3">https://www.facebook.com/media/set/?set=a.2352312438404452&amp;type=3</a> -mögliche Vorgabe für die Schüler: <a href="https://www.eduart.lu/worksheets/lebende-bilder">https://www.eduart.lu/worksheets/lebende-bilder</a>
4e 3e 2e	<p><b>UFFIZI GALLERIES &amp; DIE PINAKOTHEKEN</b></p>	<a href="https://artsandculture.google.com/story/cQVh5Rbga2Q3dg">https://artsandculture.google.com/story/cQVh5Rbga2Q3dg</a> <a href="https://www.pinakothek.de/sammlung">https://www.pinakothek.de/sammlung</a> -virtueller Rundgang -Schüler wählen ein Kunstwerk, (Kunstepoche/Kunststil wird vom Lehrer festgelegt) aus und anschließend wird es dokumentiert, analysiert, und kann auch nachgestellt werden
7e 6e 5e	<p><b>CENTRE POMPIDOU</b></p> <p>MON ŒIL, UNE WEB-SERIE</p>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=DzaJILYzdjo&amp;list=PL5RSjCvtcKQiOiavejpaQhrNGq39R_4mw&amp;index=16">https://www.youtube.com/watch?v=DzaJILYzdjo&amp;list=PL5RSjCvtcKQiOiavejpaQhrNGq39R_4mw&amp;index=16</a>
3e	<p>DUANE HANSON Lernpaket</p>	<a href="https://www.voelklinger-huette.org/fileadmin/lernpakete/Duane_Hanson_Lernpaket.pdf">https://www.voelklinger-huette.org/fileadmin/lernpakete/Duane_Hanson_Lernpaket.pdf</a>
5e	<p>FOTOSTORY</p>	<a href="https://www.eduart.lu/lu/worksheets/fotostory/">https://www.eduart.lu/lu/worksheets/fotostory/</a>
6e	<p>RÜCKENANSICHT</p>	<a href="https://www.eduart.lu/worksheets/ruckenansicht">https://www.eduart.lu/worksheets/ruckenansicht</a>

<p>7e 6e 5e</p>	 <p>3. ART CHALLENGE</p>	<p><a href="https://www.eduart.lu/lu/section">https://www.eduart.lu/lu/section</a> (ab Dienstag, dem 28.04. zugänglich)</p>
	<p>ALIN&amp;ART CHALLENGE</p>	 <p><a href="#">LAML Alin&amp;Art Challenge</a></p>
<p>7e</p>	<p>COLLAGE</p>	
	<p>PLASTIK : DREIDIMENSIONALES GESTALTEN</p>	 <p>MASKE: <a href="#">Schritt für Schritt Anleitung</a></p>

## Homeschooling – MS TEAMS oder andere Plattformen

- 1) Für jede Klasse kann ein Teams oder eine ähnliche Plattform (Google Classroom, Showbie, Padlet, ...) erstellt werden:  
<https://support.office.com/de-de/article/einrichten-von-gruppen-und-teams-a79afa20-aa01-44a3-b33d-5eaa72f6404f>
- 2) Wenn die Teams o.ä. bis erstellt worden sind und die Kommunikation mit den betreffenden Klassen stattfinden kann, ist es ratsam die Schüler aufzufordern die **Chatnachrichten** der Lehrperson **im Gruppenchat zu „liken“**, somit hat die Lehrperson die Gewissheit, dass seine Nachrichten von jedem Schüler, aus der betreffenden Gruppe, gelesen worden ist.
- 3) Aufgabe in MS Teams für eine Klasse erstellen, erledigen lassen und kommentieren:  
<https://www.youtube.com/watch?v=jkGdPnB2GII>
- 4) Eine Videokonferenz mit einer Klasse erstellen:  
<https://www.youtube.com/watch?v=UvfN9QN6o6g>
- 5) Audio- und Videoeinstellungen auswählen:  
<https://www.youtube.com/watch?v=7tudGB-51F0>
- 6) Störungsfreie Videokonferenzen mit den Klassen:  
<https://www.youtube.com/watch?v=9sbM9ltGy58>
- 7) Um zu vermeiden, dass die Schüler das Gespräch aufnehmen, oder sich gegenseitig stummschalten, müssen folgende Schritte umgesetzt werden:



- 8) Videokonferenz: den Hintergrund weichzeichnen:  
<https://www.youtube.com/watch?v=nXWBc9ggu1g>
- 9) Livestreams mit MS Teams produzieren:  
<https://www.youtube.com/watch?v=JhUcl9bEQpo>
- 10) Für Fortgeschrittene: *LEtt Tutorial Enseignant Teams Advanced Deal 1*  
<https://www.youtube.com/watch?v=cgqDxecQdEE>

**Technische und pädagogische Hilfestellungen:**

- [Teams P2P Helpdesk](#) (O365, pädagogische Fragen rund ums gewusste und bewusste Einsetzen von Medien im Unterricht)
- [www.eduart.lu](http://www.eduart.lu)
- [www.edumedia.lu](http://www.edumedia.lu)
- [www.schouldoheem.lu](http://www.schouldoheem.lu)