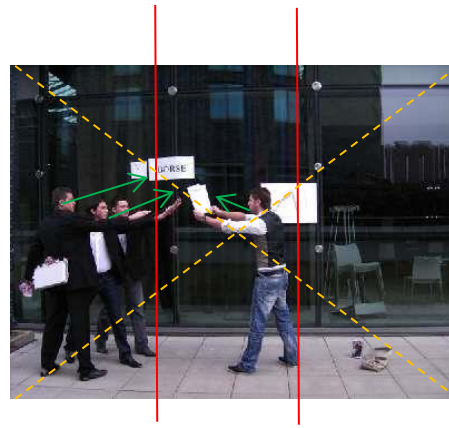
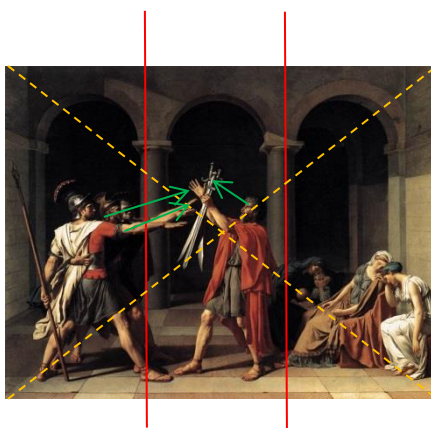


„Lebende Bilder“

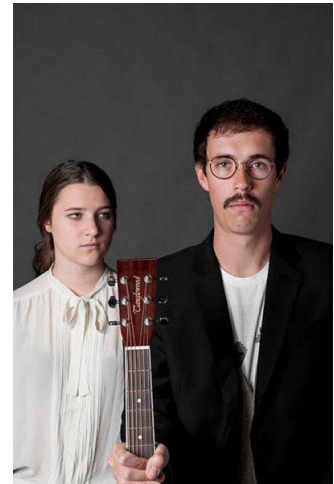
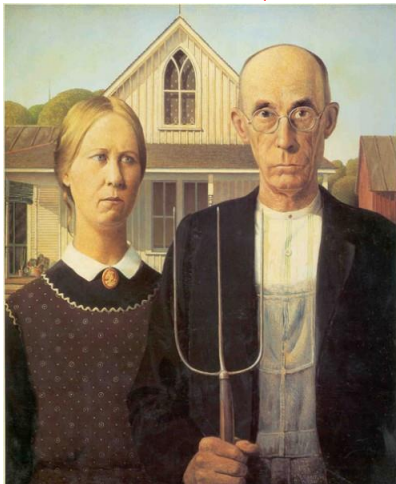
Arbeitsauftrag:

In dieser gestalterischen Arbeit sollt ihr euch mit einigen Gemälden aus den Kunstrichtungen – Klassizismus – Romantik – Realismus – Impressionismus - Symbolismus und Jugendstil – auseinandersetzen. Ziel ist es, ein **altes Kunstwerk neu zu interpretieren**.

Sucht euch ein Gemälde aus, das ihr so gut wie möglich detailgetreu **fotografisch nachstellt**. Damit euer Nachbild problemlos mit dem Original in Verbindung gesetzt werden kann, müsst ihr vor allem auf die **Komposition** achten. Wichtig ist es die **Gestaltungsmittel** (Bildeinteilung, Kraftlinien, Blickleitlinien, Menschendarstellung, Raumdarstellung, Licht- und Farbgestaltung) zu **analysieren**, die der Künstler im Bild anwendet.



Grant Wood, **American Gothic**, 1930  
Öl auf Holzfaserplatte, 76 x 63,3 cm.



Pierre-Auguste Renoir, **Das Frühstück der Ruderer**, 1881.



Werbung: IKEA – Fotografie Tim Cole.

## Bewertung:

Ihr werdet sowohl auf die **schriftliche Bildanalyse** (Kompositionsskizzen mit schriftlichen Erklärungen) als auch auf die **fotografische Neugestaltung bewertet**.

Abgabetermin: **6. Juli**

## Arbeitsschritte:

1. Entscheidet euch in der Gruppe für eines der hier unten abgebildeten Gemälde und überlegt euch wo (Hintergrundgestaltung) ihr das Bild nachstellen könnt und welche „Requisiten“ ihr benötigt?
2. Setzt euch mit den Gestaltungsmitteln des ausgewählten Gemäldes auseinander. Schreibt in der Gruppe eine Bildanalyse, indem ihr die einzelnen Gestaltungsmittel schriftlich und zeichnerisch festhaltet. Achtet dabei auf die Präsentation! → Legende, Abbildung, Skizzen, Darlegung der einzelnen Gestaltungsmittel.
3. Dann erst stellt ihr das ausgewählte Gemälde, in der Gruppe, nach und haltet es fotografisch fest.
4. Euer Foto soll hochwertig auf ein DIN A4 Blatt ausgedruckt werden.



Wilhelm Leibl, **Die Frauen in der Kirche**, 1882. Öl auf Holz



Gustave Courbet, **Die Kornsieberinnen**, 1855, Öl auf Leinwand.



Gustave Courbet, **Die Steinklopfer**, 1849, Öl auf Leinwand.



Edouard Manet, **Der Balkon**, 1868/69, Öl auf Leinwand



Edgar Degas, **Der Absinth, oder in einem Café**, 1875/76, Öl auf Leinwand.



Pierre-Auguste Renoir, **Die Loge**, 1874, Öl auf Leinwand